

EN TRES MINUTOS ANTONIO MANCHÓN DURANGO AUTOR DEL LIBRO 'LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS'

«Muchos adultos no conocen el arte abstracto»

05.07.09 - SARA G. BARANDA | PALENCIA

Antonio Manchón Durango (Villalcón, 1943) acaba de publicar 'Los dibujos de los niños', un manual en el que se muestra paso a paso el desarrollo del garabateo de niños de 1 a 7 años. Está basado en la experiencia que ha tenido el palentino como profesor de educación artística durante más de 30 años en las Universidades de Madrid y Valladolid.

-¿Por qué decidió escribir 'Los dibujos de los niños'?

-Al comenzar mi profesión me encontré sin bibliografía en España sobre lo que dibujan los niños en esas edades. Así que, por un lado, por esa necesidad docente y por el otro, por la experiencia con los niños pequeños, que me fascinan.

-Después de esa amplia experiencia, ¿cómo dibujan los niños?

-Existe una gran diferencia entre lo que dibuja un niño de tres años y otro de seis. Por ejemplo, al niño de 3 años le interesa su yo, su entorno y quien es él. En cambio, con 6 años comienzan a investigar en el lenguaje gráfico.

-¿Los dibujos de los niños siempre reflejan la verdad?

-Los niños siempre reflejan la verdad siempre y cuando el padre y el educador le dejen que lo hagan, es decir, que los niños digan su verdad.

-En su libro hace referencia a la estrecha conexión que existe entre los dibujos de los niños y las obras de artistas adultos. ¿Cuál es esa estrecha relación?

-Es una conexión aparente. Los garabatos y las corrientes artísticas posteriores al cubismo se parecen. Pero hay algo que los separa. El niño es espontáneo cuando dibuja, mientras que el adulto lo hace de forma intencionada.

-Grandes artistas como Picasso han tardado toda una vida en pintar como los niños

-Picasso creaba imágenes distorsionadas para mostrar la realidad y es que, además se inspiraba y coincidía con los dibujos de los niños. Y como intentaba relacionar la pintura de dentro hacia fuera es ahí donde se parecen. De ahí que Picasso siempre dijera que le costaba pintar como un niño.

-Muchos padres cuando están delante de una obra pictórica dicen que eso lo sabe hacer su hijo. ¿Esa afirmación es cierta?

-Es una expresión debido a la ignorancia del adulto, que no tiene una formación artística contemporánea. Muchos no conocen este tipo de arte y tienen la idea que la pintura refleja la verdad, pero el arte abstracto no es así.



Antonio Manchón. /EL NORTE

«El dibujo de un niño es espontáneo»