

Noticias de España

HEMEROTECA

2009

- [Noviembre](#)
- [Octubre](#)
- [Septiembre](#)
- [Agosto](#)
- [Julio](#)
- [Junio](#)
- [Mayo](#)
- [Abril](#)
- [Marzo](#)
- [Febrero](#)
- [Enero](#)

2008

- [Diciembre](#)
- [Noviembre](#)
- [Octubre](#)
- [Septiembre](#)
- [Agosto](#)
- [Julio](#)
- [Junio](#)
- [Mayo](#)
- [Abril](#)
- [Marzo](#)
- [Febrero](#)
- [Enero](#)

2007

- [Diciembre](#)
- [Noviembre](#)
- [Octubre](#)
- [Septiembre](#)
- [Agosto](#)
- [Julio](#)
- [Junio](#)
- [Mayo](#)
- [Abril](#)
- [Marzo](#)
- [Febrero](#)
- [Enero](#)

2006

- [Diciembre](#)
- [Noviembre](#)

[Noticias de España](#) | [Noticias Internacionales](#) | [Reporteros del Patrimonio](#)

Información publicada el martes, 23 de junio de 2009.

Galerista Antonio Machón dice no hay mayor experiencia que ver dibujar a un niño

Madrid, (EFE).- Para el galerista Antonio Machón, "no cabe experiencia más apasionante" que ver dibujar a un niño pequeño, un hecho que -dice- "te permite asistir a su encuentro con el mundo" a través de su evolución creativa.



"Los dibujos de los niños", editado por Cátedra, es el resultado de treinta y cinco años de investigaciones y estudios estadísticos realizados por Machón gracias a una colección de más de 35.000 dibujos de niños de 1 a 10 años.

Durante la presentación del libro, el galerista -con el escenario de fondo de una exposición en torno a la infancia y la madurez del arte- explicó que su vida está repartida al cincuenta por ciento entre la galería y su actividad en el campo de la Pedagogía.

Para Antonio Machón, los dibujos y pinturas de los niños viene a señalar el comienzo de la creatividad humana mientras que el arte adulto, patrimonio intemporal de la humanidad, ocupa también espacios significativos de la vida, por lo que uno y otro están íntimamente relacionados.

En su opinión, pocas actividades evolutivas pueden mostrar mejor la naturaleza humana que el crecimiento de los niños pequeños en el arte visual, motivo que le llevó, allá por los años setenta, a intentar trazar el curso de este desarrollo ante la escasez de documentación existente.

No obstante, el galerista, licenciado en Bellas Artes y estudioso de la Psicología, advierte de que su libro, que se presentará esta tarde en el Museo Thyssen-Bornemisza, "no es intuitivo", como la mayoría de estudios publicados sobre el arte infantil a los que se refirió como "expresiones casi poéticas sobre la maravillosa creatividad del niño".

Machón aseguró que fue su madre, maestra de párvulos en una "escuelita", quien le inculcó "la semilla de la pedagogía en la infancia", un tema que le apasiona, y precisó que su sueño juvenil como estudiante de arte era dar clases de educación artística a los profesores.

No obstante, subrayó que fue Jesús Mari, un niño de tres años de un pueblo segoviano, quien con sus dibujos logró captar su interés hacia el estudio del desarrollo gráfico de los más pequeños.

El galerista se mostró contrario al "desdén" mostrado por las primeras manifestaciones gráficas infantiles, al considerar que suponen "el olvido de las primeras formas de conocimiento del niño": la sensorio-motriz y la simbólica, que se ponen de manifiesto en los periodos del garabateo y la forma, y que ocurren en los cuatro primeros años de vida del niño.

Machón en el libro muestra su fascinación por la actitud del niño ante la hoja en blanco, al considerar que ver como dibuja supone asistir "a su pensamiento en acción", y animó a comprobar su evolución personal a través del garabateo primero, el orden gráfico y especial posterior y el inicio de su posterior simbolización gráfica.

Para el galerista, el desarrollo gráfico en estas tempranas edades responde al despliegue de un programa genético en el cual el adulto "poco puede hacer, excepto permanecer atento a ese proceso y proporcionar al niño el ambiente favorable que necesita para su desarrollo". EFE