

ond, Expressionist phase, semi-anti-...  
 dated phase, the sculpture escap...  
 kabose (1984). (The hexagonal sha...  
 ry dominates the fragment, even s...  
 e Mirror (Atlantic Ocean) (1984) ...  
 not afraid imply the gene...  
 he official style of public sculpture...  
 ase - become predictable - which...  
 volve a kind of postmodernist app...  
 through these quotations is not sett...

...ality than on their fragmentary c...  
 etric context it is given, a geomet...  
 With Pablo. It is almost a signatur...  
 pient in such works as Remembe...  
 es the reality, which is the reflect...  
 eality, which is the reflect...  
 e model's body parts, the que...  
 style antithetical to modern exper...  
 attenuated a form? has pointed o...  
 r "Herbe", and Ramses refers to t...  
 experimental function which is th...

castellano . english

gestió cultural . espai d'art . educació / social

qui som . enllaços . contacte . mapa del web . inic



## EL DIBUIX DELS NENS

EL DIBUIX DELS NENS, D'ANTONIO MACHÓN, EDICIONS CÀTEDRA. L'interès pel dibuix infantil sorgeix a finals del segle XIX quan els pressuposts creatius renaixentistes semblaven haver tocat fons, l'antropologia indagava en els orígens de l'home i la psicologia començava a considerar la infantesa com un període de la vida amb entitat pròpia interessant-se per l'estudi del nen, de les seves facultats i el seu comportament. Artistes com Gauguin, Picasso, Klee o Miró, tractant de trobar nous camins de la creació artística, van tornar la seva Mirada cap a les formes del primitivisme i allà es van trobar amb les creacions infantils, amb aquesta frescor i originalitat perdudes en les quals fonamentar la seva actitud renovadora davant del nou segle i en les que s'inspiraran molts altres artistes posteriors. És en aquest context cultural on tenen lloc els primers estudis sobre el dibuix del nen. Però al llarg dels més de 100 anys transcorreguts, són escassos els autors que van investigar en els orígens de la creativitat infantil. En la majoria dels casos, els estudis s'inicien en el moment en què el nen es troba en plena representació figurativa (entre els 5-6 anys). Antonio Machón, autor del llibre, des de la seva doble condició d'impulsor apassionat de la creació artística contemporània (des de 1973 dirigeix la seva galeria d'art) i de professor d'educació artística de les Universitats de Valladolid i Madrid, realitza en aquest volum, una minuciosa investigació del desenvolupament gràfic del nen d'1 a 7 anys, basant-se en l'observació directa i en rigorosos estudis de camp. Centra la seva atenció en el període que transcorre entre els 3 i 4 anys i estudia el naixement i desenvolupament dels processos de la simbolització gràfica, així com la seva disposició en els àmbits cognitius i expressius, mostrant aquest complex procés de forma senzilla i aclaridora i demostrant que la funció simbòlica constitueix la condició sine qua non per a l'accés del nen a la representació gràfica figurativa. El passat dia 22 de juny es va celebrà la presentació pública de l'obra El dibujo de los niños de Ediciones Cátedra al Museu Thyssen-Bornemisza.

Generalitat de Catalunya  
 Departament de Cultura  
 i Mitjans de Comunicació



by Boka2

**RJ** Rosa Jordi  
 ANTIGUITATS

MOBLES | PINTURES | ANTIGUITATS | OBJECTES D'ART | COL·LECCIONISME