

MUSEOS El centro se puede visitar de martes a sábados



Un grupo de mujeres se fotografió junto a la delegada de Cultura y la guía del museo en la jornada de visita.

El museo de la Molinera y el Corregidor celebra jornada de visita guiada

Cultura se marca el objetivo de difundir el espacio interpretativo de la leyenda popular

Los primeros visitantes, los mayores de Las Canteras y las mujeres de Beatriz Pacheco

JOSÉ ANTONIO BENÍTEZ
ARCOS

La Delegación de Cultura tuvo a bien celebrar ayer una jornada de puertas abiertas para seguir fomentando el centro de interpretación de la Molinera y el Corregidor, en la calle Piedra del Molino. Se trata de un espacio inaugurado hace dos años que tiene por objetivo recuperar la leyenda en torno a estos personajes literarios y sobre todo la relación del romance y de la leyenda con Arcos de la Frontera.

Los primeros invitados en pisar el museo fueron los mayores de

la asociación Las Canteras y las mujeres de la asociación Beatriz Pacheco, aunque la jornada fue calibrada especialmente para todos los colectivos sociales arcenses, como explicó la delegada municipal de Cultura, Isabel María Medina Pérez.

A medida que los grupos fueron llegando al centro de interpretación recibieron explicaciones a cargo de la guía de este espacio, Eva Martínez, quien expuso desde la leyenda erótico burlesca en torno a la Molinera y El Corregidor hasta cómo se ha trasladado la misma al mundo del cine, del teatro o de la danza, además de emplazar a los visitantes a recorrer cada galería y planta del museo.

Las actividades se completaron, ya por la tarde, con la proyección de la película *La pícaro molinera*, en la que aparecen dos jóvenes Carmen Sevilla y Paco Rabal.

El centro de interpretación de la Molinera y el Corregidor se fundamenta en la gran repercusión que tuvo en el siglo XVIII el romance popular, partiendo de un poema que ha dado pie a un abun-

dante material artístico que abarca diversas disciplinas.

Nombres ilustres como los de Alejandro Casona, Pedro Antonio de Alarcón, Manuel de Falla, Pablo Picasso, Dalí, etc. han ligado para siempre su obra al singular romance. Clásicos como *El sombrero de Tres Picos*, la novela escrita en 1874 por Pedro Antonio de Alarcón, se basa en esta leyenda.

El museo cuenta con su propio servicio de documentación, abundando el material relativo a las versiones de la leyenda, así como una completa sala audiovisual donde ya se han celebrado otras actividades y actos culturales.

Los visitantes podrán conocerlo de cerca y adentrarse en la apasionante leyenda, para lo cual permanece abierto de martes a sábado, con horario de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas. Alicientes, desde luego, no le faltan a este espacio interpretativo que pone a Arcos en el camino de su musealización.

—NOTAS DE UN LECTOR—

Los dibujos de los niños



Jorge de Arco

Bajo este atractivo título, Antonio Machón da a la luz un amplio y singular volumen donde realiza una exhaustiva investigación del desarrollo gráfico del niño de 1 a 7 años, basándose en la observación directa de miles de dibujos y en minuciosos análisis de campo.

Editado recientemente por Cátedra y tras un aclaratorio subtítulo, "Génesis y Naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo", este apasionado coleccionista, galerista desde 1973 en su ya veterana sala de Valladolid y profesor de educación artística en las Universidades madrileña y vallisoletana, ha realizado una espléndida tarea de documentación a la que aporta su particular visión de las ilustraciones infantiles y advierte de las falsas interpretaciones que en ocasiones se hacen de ellas.

"Este no es un libro de didáctica del dibujo ni se plantean en él líneas de actuación pedagógica para el desarrollo de la creatividad o la enseñanza del arte en la escuela. Es más bien, el paso previo a eso (...) Un educador que conoce los procesos está en disposición de inventar, de forma personal y creativa, la metodología adecuada para cada edad y cada paso. Este es el objetivo primordial del presente estudio", anota en su Introducción el propio Machón.

A lo largo y ancho de estas páginas, el autor insiste en lo inadecuado—si habitual—, de situar los dibujos infantiles sin una escrupulosa información sobre la edad de cada uno de sus dibujantes, pues, como bien aclara, la mente de un niño de tres años y sus posteriores representaciones realistas o figurativas distarán mucho de las de otro de mayor edad.

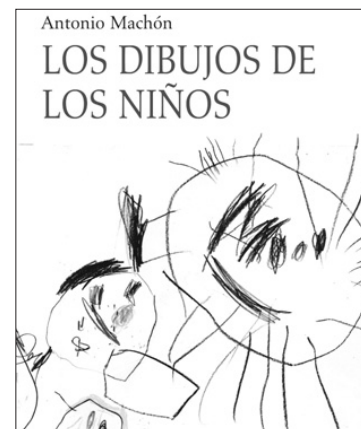
Dividido en seis apartados, "Los dibujos de los niños" detalla en su inicio la historia de los mejores y

no tan buenos— estudios que en este ámbito se han publicado en los dos últimos siglos, para abordar en su segundo capítulo la metodología y plan de trabajo aplicado en esta investigación. Su tercer apartado se detiene en el periodo del garabateo entre los niños de 1 a 3 años, y el siguiente el de los comprendidos entre los 3 y 4, definidos por Antonio Machón como "el periodo de la forma". En el penúltimo, se acerca a la etapa de la "Esquematación" entre los niños de 4 y 7 y aspectos tan interesantes como el de las preferencias temáticas entre los diferentes sexos. Como cierre, un apasionante tratado sobre la representación humana, además de un somero glosario de términos relacionados con el universo del dibujo y una tabla que sintetiza todos los procesos aquí considerados.

"Algunos artistas, entre los cuales me cuento, permanecen fascinados frente al universo de hermosos latigazos plásticos que surge de las manos infantiles (...) No cabe duda de que muchos pintores desearíamos conservar esa frescura primigenia hasta el final de nuestras vidas", anotaba tiempo atrás Antonio Saura.

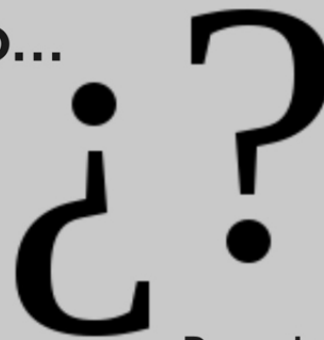
Leyendo y releviendo estas apasionantes lecciones y observando con detenimiento las diversas y sorprendentes estampas aquí recogidas, se comprenden aún mejor las palabras del pintor español.

Antonio Machón, con una pluma—lápiz— ágil y un buen puñado de propias experiencias y devota sabiduría, ha compuesto un libro espléndido que hará disfrutar tanto a los expertos como a los no iniciados en este noble arte.



Te preocupa la situación de tu negocio...
Las cosas no van cómo te gustaría...

¿HAS PROBADO ENSEÑÁNDOLO?
¡¡¡¡LLÁMANOS, PODEMOS AYUDARTE!!!



Departamento comercial:
685 18 22 29