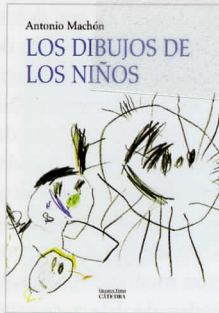


LIBROS ■ ■ ■



Sicólogos como D. W. Winnicott y antes M. Milner han aludido a la infancia como la gran reserva de creatividad del ser humano. En cada uno de nosotros existió un poeta primitivo que era capaz de reconocer lo universal, lo inmutable, lo familiar, en lo desconocido. Aquello se parece tanto a las “visitas de los dioses”, están tan pleno en sí mismo, que distrae de otros intereses más inmediatos por lo que la mayoría

de los humanos acaban considerándolo un incordio al llegar a la madurez y prefieren olvidarlo. Pero otros mantienen vivo el recuerdo de aquel estado de gracia e intentan recuperarlo una y otra vez. Son los poetas, los artistas y muchos otros a los que la vida no les va demasiado bien. *Los dibujos de los niños*, es un sistemático y riguroso estudio del arte de la infancia, un arte que empezó a despertar interés a finales del siglo XIX y fue creciendo a lo largo del XX, debido en principio a la crisis de los lenguajes artísticos tradicionales y más tarde a preocupaciones en torno al surgimiento y mecanismos del conocer. Machón se encarga en primer lugar de hacer un detallado repaso del estado de la cuestión y de todos los autores y teorías implicados en el tema, entre ellos los de

orientación antropológica que se interesan por el paralelismo existente entre la evolución cognitiva del niño y la de la humanidad. Frente a todas ellas, creo que el interés del libro de Machón, resultado de su doble vocación de galerista y coleccionista y pedagogo, radica en centrarse en el análisis de la gestación y evolución del dibujo como expresión de ese momento excepcional del conocimiento que es la infancia, en la que todos sin excepción fuimos artistas.

MARÍA ESCRIBANO

Antonio Machón  
**LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS**  
CÁTEDRA. GRANDES TEMAS.  
MADRID, 2009.  
446 PÁGINAS. 24 EUROS