

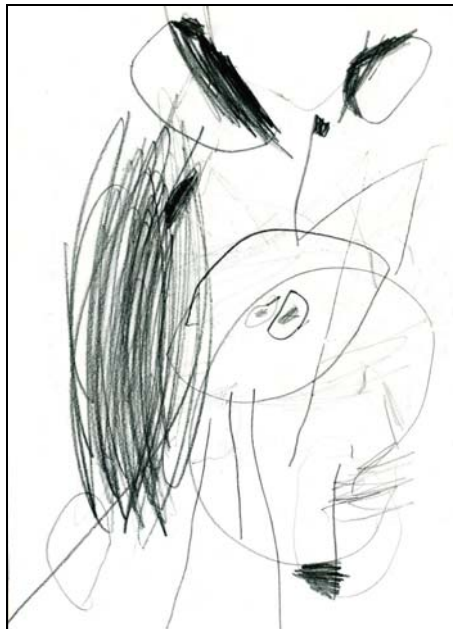
QUIEN ES QUIEN

WHO IS WHO

Terminado el juego a las 12 horas del día 29 del pasado mes de abril, dimos la solución al problema que planteábamos en la sección noticias. Ahora, de forma pormenorizada, ampliamos la respuesta así como otros detalles de nuestro juego

1.- La solución al enigma

DUBUJO 1



Fue realizado el 25 -XI- 1992 por **Rubén**, un niño madrileño de 4 años y 5 meses (4,05). El dibujo corresponde a la 3ª de las tres “pruebas de dibujo” realizadas en una escuela infantil de esta comunidad, aplicadas por una estudiante de Profesorado (especialidad de Preescolar) en una de mis clases de *Didáctica de la expresión gráfica* de la Universidad Autónoma de Madrid. En esta prueba se suministra al niño un papel blanco de 22 x 16 cm. y se le pide que dibuje ¡a lápiz! *un niño o una niña*.

A la pregunta de la experimentadora, el niño explicó así su dibujo: “es un niño que tiene mucho pelo”

En efecto, el dibujo es un *ideograma* humano que representa el clásico “renacuajo”. Además de la cabeza, los ojos y las dos piernas -representación clásica en los niños de estas edades- el niño añade el pelo en unos bellos y enérgicos *garabatos pendulares* dispuestos perpendicularmente a la izquierda de la imagen. Sin duda, por razones que desconocemos, el pelo es algo que en ese momento preocupaba al niño (véase como representa este mismo elemento en la figura humana de la 2ª prueba).

Rodeando la escena, aparecen cuatro formas cerradas de naturaleza circular, dos de ellas marcadas con fuertes tachaduras pendulares cuya presión y negrura evidencia que se trata de representaciones simbólicas de *algo* que evidencian sentimientos cargados de vitalidad e indicios de agresividad.

El conjunto del dibujo es de una gran expresividad y belleza que, de forma sorprendente, recuerda a algunos de los dibujos de J. Miró.

Que Rubén es un niño creativo y vitalista lo evidencian el resto de los dibujos de las pruebas. En todas ellas la figura humana constituye el motivo central, lo que indica una falta de inhibición y buena conciencia de sí mismo. Se trata de un niño muy espontáneo y vital, carente de inhibiciones. Es curioso cómo el niño, no conformándose con un sólo dibujo, da la vuelta a la hoja y continúa en la cara posterior (pruebas 2ª y 3ª) satisfaciendo con ello su gran energía y necesidad expresiva.



1ª Prueba: “dibuja lo que quieras”



2ª Prueba: “vengo al colegio por las mañanas”



2ª Prueba (2º dibujo en cara posterior)



3ª Prueba: “dibuja un niño o una niña” (2º dibujo)

DIBUJO 2



Realizado por **Miguel Angel**, niño madrileño de 3 años y 11 meses (3,11), el mismo mes y año que el anterior, corresponde a la 1ª de las tres pruebas de dibujo. En ella, se entrega al niño una hoja blanca 22,5 x 32 cms. y, con los materiales que habitualmente usa en la escuela, se le pide que *dibuje lo que quiera*.

A la pregunta de la estudiante, Miguel Angel explicó: “una flor y un puente”.

Debemos tener siempre presente que, cuando a un niño se le pide una explicación de su dibujo, su respuesta no tiene por qué responder a la motivación que le llevó a realizarlo. Si en el caso anterior la representación humana constituyó el motivo central del dibujo de Rubén, Miguel Angel (6 meses menor) se encuentra en pleno *Período de la Forma* y lo que parece interesarle es la experimentación con las formas sin ánimos representativos como, en efecto, podemos ver en el resto de los dibujos del niño. Lo más frecuente es que el niño, ante una pregunta de esta naturaleza, dé los nombres de los seres u objetos que le sugieren las propias formas de su dibujo, aunque estos nada tengan que ver con sus intenciones iniciales. “un globo” dice cuando se la pregunta por el primer dibujo de la 2ª prueba.

Por las mismas razones, tampoco debemos esperar que el niño de estas tempranas edades responda a las sugerencias o consignas de las pruebas.

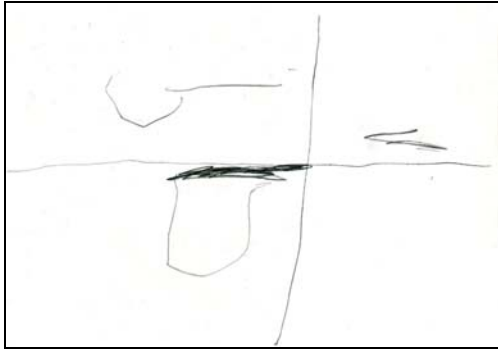
Pero, además de la diferencia de edad, existen claras diferencias entre la personalidad y el temperamento de los dos niños. Mientras Rubén es un niño de tendencia expresionista (digamos un pequeño Soutine o un jovencísimo Nolde), Miguel Angel es más mental, más formalista (digamos un pequeño Cézanne o un Matisse en curso). Interesante ¿no?.



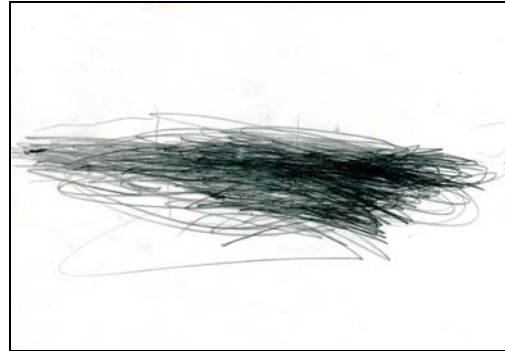
2ª Prueba “voy de compras”



2ª Prueba (segundo dibujo en cara posterior)



3ª Prueba. "dibuja un niño o una niña"



3ª Prueba .(2º dibujo)

Continuará el próximo martes (10-Mayo) con los siguientes temas:

2.- Desarrollo de nuestro juego

- *La participación*
- *Los resultados*
- *Los artistas más citados*

3.- Los ganadores

4.- Los objetivos de la prueba

5.- Niños dibujantes y artistas adultos